



Frida no ha muerto... en teatro

TEATRO BRAVO LLEVA A LA ESCENA CON GRAN ACIERTO LA OBRA TEATRAL QUE REVELA TRÁGICAS ETAPAS DE LA VIDA DE LA PINTORA MEXICANA

POR ROSA TEQUILA

Nacida para sufrir, se revela contra la vida, reniega con inteligencia de su pésima condición física. Se silencia, se derrumba; se apaga en su profundo dolor. Luego resurge como un volcán que convierte su lava hirviente en tragedias que se perpetúan entre sábanas, espejos, colores y lienzos...

Así era Frida Kahlo en vida y aún después de fallecer su poderosa imagen, plasmada en los mundialmente conocidos autorretratos, se resiste a perecer en la memoria de la humanidad y renace ahora renovada por la magia del escenario donde es representada, con gran acierto, por la actriz Cecilia Rosales de Teatro Bravo.

Abordado ya por todas las artes, el personaje de Frida no podía estar ausente en la dramaturgia y Teatro Bravo en Phoenix, está dan-

do las últimas correcciones a los ensayos de la obra "Frida Kahlo", que se estrenará el próximo 21 de septiembre en el teatro Playhouse.

Esta versión de Frida Kahlo, escrita por Rubén Amabiscá, es dirigida por Zarco Guerrero, producida por Trino Sandoval y Guillermo Reyes y además de contar con actores como Cecilia Rosales, participan Rafael Fortes, **Orlando Bustos** y actores de reparto como Valeria Fernández, Carmen Lanes, entre otros.

La actriz Cecilia Rosales, quien destacó por su papel en la obra "Entre Mujeres" en la temporada pasada, dijo que representar a Frida es el sueño de cualquier actriz. Rosales considera realmente difícil poder superar la excelente actuación de Ofelia Medina en la película mexicana.

"Es un papel difícil porque está lleno de surrealismo, en la obra Frida se pasa la mayor parte del tiempo hablando con un judas, que es un personaje imaginario, lo cual hace muy interesante la obra ya que aborda aspectos muy íntimos de su vida", manifiesta la actriz.

Por su parte, Zarco Guerrero comentó que la tormentosa y excepcional vida de la pintora mexicana Frida Kahlo, plasmada famosamente por ella misma ha sido inspiración de otras creaciones plásticas, de novelas, biografías y en varias ocasiones inspiración de dra-

matúrgos como en este caso.

"Esta obra representa la dinámica que viven ella y Diego como personas y artistas. Habla de la compleja relación que llevaron siempre. Creo que la obra es una representación del dolor humano y precisamente porque Frida logró rebasar con su arte esa barrera del dolor, es porque su obra ha trascendido a su tiempo y su espacio", explicó Guerrero.

Trino Sandoval, productor de Teatro Bravo, habló de las dificultades económicas que han tenido que superar para ofrecer a su público un trabajo de calidad y agradeció la colaboración de la Comisión de Artes de Phoenix en el desarrollo del proyecto.

"La buena respuesta del público en nuestros trabajos anteriores es lo que nos motiva a continuar con el proyecto Teatro Bravo. Han sido muy importante los esfuerzos de los actores, quienes tienen sus trabajos y responsabilidades y aun así se dan el tiempo para hacer teatro de calidad", expresó el productor.

Indudablemente este ha sido el año de Frida Kahlo en Arizona, primero la exhibición en el Phoenix Museum Art, luego una estampilla con su imagen y a partir de 21 de septiembre el público podrá asistir a la presentación de la obra de teatro que lleva su nombre. Más información se puede obtener en el teléfono (602) 285-7870.